

Projectes d'art digital d'alumnat de la UdL, de nou a 'Cal Trepap' de Tàrraga

L'exposició 'Arxiu Obert Arxiu Tancat 2023' es podrà veure fins al 9 d'abril

Per segon any consecutiu, el [Museu Fàbrica J.Trepap de Tàrraga](https://www.museutrepap.cat/ca/) [<https://www.museutrepap.cat/ca/>], popularment conegut com a 'Cal Trepap', acull una exposició de projectes d'art digital d'alumnat dels graus de [Disseny digital i tecnologies creatives](https://graudissenydigitaltec.udl.cat/ca/index.html) [<https://graudissenydigitaltec.udl.cat/ca/index.html>] i d' [Educació Primària](https://educacioprimary.udl.cat/ca/) [<https://educacioprimary.udl.cat/ca/>] de la Universitat de Lleida (UdL). *Arxiu Obert Arxiu Tancat 2023*, comissariada per Roser Miarnau (Cal Trepap), Glòria Jové (UdL) i Ferran Lega (UdL), es podrà veure del 31 de març al 9 d'abril -menys divendres 7 que romandrà tancada-, tot donant continuïtat a la col·laboració encetada l'any passat entre el Museu urgellenc i l'Escola Politècnica Superior (EPS) de la UdL.



La mostra presenta sis projectes, dos més que en l'exposició de l'any passat, que des de l'art i la tecnologia revisen diversos elements de l'Arxiu Trepap: fonts orals (entrevistes amb els treballadors), inventari (11.300 fitxes), peces en estoc (més de 20.000), publicacions, arxiu documental de l'empresa (conservat a l'Arxiu Comarcal de l'Urgell Tàrraga), arxiu sonor (so de les màquines) i l'atmosfera que conserva el mateix museu. Les peces han estat fetes expressament per per a l'espai que ocupen (SITE-Specific) i mostren "una transgressió perquè fan visible allò que moltes vegades ens passa desaperebut", expliquen els comissaris.

Així, *Diagnòstic del trepat* (de Maria Campos i Ariadna Gras) posa en evidència les malalties principals dels treballadors a la fàbrica; *Dones Trepap* (de Sara Hidalgo i Alejandra Reto), una performance tecnològica, i *Casa Rosalia* (d'Anna Aiguadé i Marina Also), fan visible el paper de dones claus en la història d'aquesta fàbrica que fou la principal productora de maquinària agrícola a l'Estat durant el segon terç del segle XX.

D'altra banda, les obres *Metamorfosi mecànica* (de Marta Pons, Maria Torres i David Uribe), *Des[territori]-alització del pupitre* (d'Anna Bisús, Esther Culebras, Erika Gonzalez, Marc Miquel, Miriam Pomés i Carla Ruiz) i *Art-era* (de Marina Corretje, Sara Godoy, Jordi Ontiverros, Silvia Pastells, Susana Rosell), ens conviden a realitzar viatges a través del temps i a contemporitzar la tasca que feia la fàbrica com a capital industrial agrícola.

Els treballs exposats sorgeixen d'un procés de recerca i docència desenvolupat en el marc de les assignatures Art i cultura digital i Construcció de processos creatius, que ha comptat amb la col·laboració de l'artista i professora de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Vigo, [Marina Núñez](http://www.marinanunez.net/) [<http://www.marinanunez.net/>], que va compartir el seu procés de treball amb l'alumnat mentre desenvolupaven els seus projectes.

"Pel Museu Trepàt suposa una altra manera de veure i interpretar el patrimoni industrial que tenim, i els projectes artístics enriqueixen la narrativa del mateix museu", afegeixen els comissaris que han programat visites guiades gratuïtes a les 12:00 del migdia.

NOTÍCIES RELACIONADES:

[El Museu Fàbrica J Trepàt de Tàrrega, revisat des de la tecnologia](#) [

<https://web7preprod.udl.cat/ca/serveis/oficina/Noticies/El-Museu-Fabrica-J-Trepàt-de-Tarrega-revisat-des-de-la-ti>
]