

dimarts, 07 de març de 2023

Un concert descobreix els secrets ocults de la música de Bach

Amb les 'Variacions Goldberg' i un espectacle visual a càrrec del Trio Orfeu

El musicòleg Johann Nikolaus Forkel explica en la biografia de Johann Sebastian Bach (1685-1750) que les *Variacions Goldberg* (1742) van ser encarregades pel comte Kaiserling, ambaixador de Rússia a Saxònia, perquè el clavicordista de la seua cort, Johann Gottlieb Goldberg, l'entretingués durant les nits d'insomni. Aquesta obra, originalment escrita per a teclat i anomenada *Ària amb variacions diverses*, serà la protagonista, en una de les versions més conegudes per a trio de corda, del proper concert de la [XXX Temporada musical](#) [



/sites/universitat-lleida/ca/serveis/culturals/temporada_musical/] de la Universitat de Lleida (UdL).

Amb el títol *Els secrets ocults en la música* de Bach, el concert tindrà lloc dimecres, 8 de març, a les sis de la tarda, a la Sala d'actes de l'edifici del Rectorat. La interpretació anirà a càrrec de Joan Sancho (violí), Jordi Roure (viola) i Ònia Tomàs (violoncel), integrants del [Trio Orfeu](https://ojc.cat/trio-orfeu/) [<https://ojc.cat/trio-orfeu/>], que precisament va començar el seu recorregut musical amb aquesta obra, una de les més famoses de Bach i de les més apreciades pels amants de la música clàssica.

El concert s'acompanyarà d'una presentació en format audiovisual per contextualitzar l'obra i la vida del compositor alemany i de l'espectacle visual *DeeLight*. Pensat expressament per les *Variacions*, es tracta d'imatges d'intel·ligència artificial dissenyades a partir d'algoritmes que es projecten a l'escenari i que reaccionen amb la música en directe. *DeeLight* ha estat desenvolupat per la firma [Artístics Produccions](https://www.artistics.es/) [<https://www.artistics.es/>], un projecte creatiu de Jordi Roure, un dels músics del Trio Orfeu.

Roure, que començà els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat per després passar a l'Escola Superior de Música de Catalunya i a la Hochschule für Musik und Tanz Köln de Colònia (Alemanya), ha format part d'orquestres de renom com la Nacional d'Espanya o la de Cadaqués i col·labora, entre d'altres, amb l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida.

Joan Sancho és titulat superior de violí pel Conservatori Superior de Barcelona i postgrau al Conservatori del Liceu. Ha estat membre de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya i des del 2022, membre titular de la Julià Carbonell. És integrant del Quartet Prysm i de Free't, un grup d'improvisació a través del llenguatge del *soundpainting*, a més de professor de violí al Conservatori de Lleida.

Ònia Tomàs es va formar a la Guildhall School of Music de Londres. Gràcies a la beca de la Fundació Pau Casals va tocar com a solista en dos concerts de Haydn per a violoncel amb les Orquestres Camerata XXI i Barcelona Sinfonietta. Ha col·laborat amb formacions com l'Oviedo Filharmonia i l'Orquestra Camera Musicae i

actualment és integrant de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida – OJC i del Quartet Matisse.

Les *Variacions Goldberg* que es podran sentir al concert són les de per a trio de corda BWV 988: Ària, Variació 1-15, Variació 16-30 i Ària da capo del violinista rus Dimitri Sitkovetski.